

Herboren!

Geachte, beste en lieve bezoekers, klanten en vrienden van dit museum,

U heeft het even een tijdje zonder moeten doen. Maar nu, na circa 1,5 jaar van voorbereiding en 1,5 jaar van gesloopt en versterkte wederopbouw, maar ook van verduurzaming, verbetering en verandering, gaan we toch echt weer verder. Het geheel van Monument, Museum, Mens & Muzen, kan er als een herboren Muzeheerd weer even tegen. En u las het al op de voorkant: met vele nieuwigheden, nieuwe presentaties, kabinetten en aanwinsten. Je komt ogen tekort.

Toch een zachte waarschuwing: niet alles is af. Sst! Althans, niet op de manier zoals ik zou wensen. Dat komt omdat de openingsdatum al in oktober 2024 werd vastgelegd, terwijl de oplevering langer duurde dan gedacht. Half februari 2025 vertrok de laatste bouwvakker uit het pand en toen was ik nog het boek 'Herboren!' aan het schrijven en moest het hele museum nog worden heringericht. Zo resten er o.a. timmerklussen die ik nog zelf moet uitvoeren, zoals het maken van nieuwe wandvitruines en stellages in het nieuwe depot. Daardoor kan bijv. de bovenste *Grafiekzolder* nog niet bezocht worden. Dat komt uiteindelijk wel goed en zo heeft u straks meteen weer een mooie reden tot een hernieuwde 'pelgrimstocht'.

Pelgrimstocht. Dat woord wordt hier niet ijdel gebruikt want hoort en huivert: behalve een met authentiek materiaal gebouwd 17e-eeuws schildersatelier (van Adriaen Van Ostade) heeft het museum nu ook een met authentiek materiaal gebouwde, laatmiddeleeuwse *Nicolaaskapel*. Twee volstrekte unica in museumland. De middeleeuwse *Nicolaaskapel* kon worden gebouwd als een onderdeel van de versterking en mede dankzij de ruimhartige medewerking van Bouwbedrijf H. Pot en de NCG.

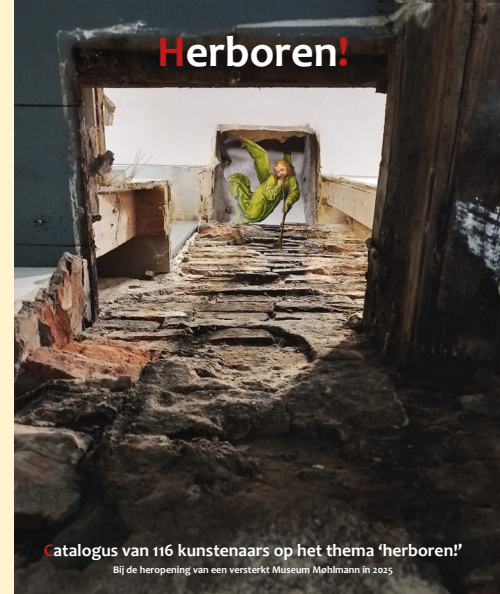
Een andere nieuwigheid is dat u nu dwars door het Atelier van Rob Møhlmann kunt lopen. Het feitelijke atelierdeel blijft privé, maar u kunt er wel naar kijken. In het doorloopdeel staan de vele kasten en tafels afgeladen met stillevenspulletjes, rariteiten, en vooral héél veel gebruiksglas. Ook nieuw is dat het werk van Møhlmann nu beneden hangt. De lange gang is er voor de *Canto Collectie* en in de ruimte achter de trap hangt het andere werk, zoals de Framed-serie, de bovenafjes en meer. Er is zelfs een pieplein filmzaaltje met 6 tot 8 stoelen, dat echter nog niet operabel is.

Er is daar ook een klein vertrek met 'Vroeg Werk' en een 'Nescio Nis'. In die nis staat een kast met een snipper handschrift van de schrijver en onder meer enkele eerste drukken van 'De uitvreter' (1918), één van de kleinste werkjes in de Nederlandse literatuur, dat op Møhlmann zo'n impact heeft gehad dat hij daarna niet of nauwelijks meer hedendaagse literatuur heeft gelezen. Ook is er het originele 'stijfsekissie van Hoffman met de kat', waar Japi op moest zitten in een hok vol vrienden. Dit vertrekje is nog niet af, evenals het vertrek daarnaast, ingericht voor de grootvader en schilder J.C. Busé. Daar moeten nog wandvitruines komen. Ook vindt u hier een nieuw, eigenhandig gebouwd *Laura's Hoekje*.

U kunt nu dus dóór het atelier van Møhlmann heen, achterom, terug naar de Grote Zaal. U loopt dan door de Galerij der Meesterhanden; een lange gang met bijna 100 Meesterhanden, als alternatief voor het aloude zelfportret. De Grote Zaal behoort de wisselexpositie en hangt deze keer vol met 'herboren!', evenals de omloop boven en de voormalige Cantoruimten. En er is meer, veel meer. Kom maar gauw kijken, kom op kraambezoek bij een herboren museum, de koffie staat klaar.

U bent als altijd van harte welkom

Rob Møhlmann



Ter gelegenheid van de heropening van het museum verschijnt het grote, dikke, 'dubbelboek' *Herboren!* Een dubbelboek, omdat het uit twee delen bestaat, elk met een eigen voorkaft, maar wel in één band. Groot, want het meet 28,5 bij 24,5 centimeter. En dik, want het omvat 264 pagina's.

Het ene deel is een catalogus met elk van de 116 kunstwerken, gemaakt op het thema 'herboren'. Rob Møhlmann nodigde 'zijn' kunstenaars vorig najaar uit om hun visie op dit thema te geven, wat natuurlijk heel veel kanten op kan gaan. Hij vroeg elke kunstenaar tevens om een quote, een korte gedachte over 'herboren', en juist dat geeft elke pagina een extra dimensie.

Het andere deel beschrijft de gevolgen van de versterking op mens, museum en monument, kortom op het geheel van wat *De Muzeheerd* is. We vinden daarin tevens een duiding over het ontstaan van de aardbevingen door gaswinning en de problematiek daaromheen; een geschiedenis van plaats, plek en pand; de 7 plagen vanaf de wording in 2007 tot nu die het museum teisterden; en een groot deel over de versterking met heel veel beeldmateriaal dat u meesleept door opwaaiend bouwstof en u tevens enig inzicht geeft in wat versterking nu in de praktijk inhoudt.

Het boek werd in februari 2025, in een maand tijd gemaakt, iets dat eigenlijk onmogelijk is, maar we weten het o.a. van aardgas: onder druk wordt alles vloeibaar. Zo ook 'Herboren!'. En het mag er zijn. Het is groot, gebonden, heeft een harde kaft, is kleurrijk en letterlijk meeslepend. De oplage is beperkt (6-700 exemplaren) en daarvan gaat al een flink deel naar de kunstenaars. Deze museum uitgave is niet in de boekhandel verkrijgbaar. De prijs is lachwekkend laag: € 25,-

Verhindert? Maak € 25,- (plus € 7,50 verzendkosten) over op **NL31 RABO 0367 4553 82** t.n.v. Museum Møhlmann te Appingedam o.v.v. Herboren. Vergeet vooral niet **zelf** uw naam en adres te vermelden (banken doen dit niet)! Of bestel via de website. U ontvangt vanaf medio april het boek per post thuis.

MUSEUM MØHLMANN – WESTERSINGEL 104 – 9901 GK APPINGEDAM – 0596-682856

OPEN TOT KERST ELKE VR-ZA-ZO: 13-17 UUR – WWW.MUSEUMMOHLMANN.NL